

Fiche technique

Technical rider



STUDIO
de L'Ermitage

2025

CONTACT

01 44 62 02 86
regiestudioermitage@gmail.com
www.studio-ermitage.com

ACCÈS

8 rue de l'Ermitage, Paris 20ème

METRO

JOURDAIN (Ligne 11)
MENILMONTANT (Ligne 2)
GAMBETTA (Lignes 3 et 3 bis)

BUS

26, 96

NOCTILIEN

N16, N34

PARKINGS PUBLICS À PROXIMITÉ

Olivier Metra, Gambetta

STATIONNEMENT TEMPORAIRE

Place de livraison de 10m en face
du Studio de l'Ermitage

SOMMAIRE

- 1 SALLE *Venue*
- 1 SCÈNE *Stage*
- 2 SON *Sound*
- 3 BACKLINE
- 4 LUMIÈRE *Lights*
- 5 PLAN DE FEU *Lighting plan*
- 6 PROJECTION
- 6 VIDÉO - TOURNAGE PLATEAU
Video - On-set filming
- 7 RÉGIE VIDÉO HD
HD Video control room
- 8 STUDIO DE POST-PRODUCTION
Post production studio



Salle *Venue*

Surface totale 300 m²

Surfaces exploitables

- 100 à 140m² au rez-de-chaussée avec scène modulable et un bar
- 100m² au 1er étage comprenant 3 mezzanines, 1 cuisine d'appoint et un bar équipé

Capacité

- 180 personnes en configuration cabaret
- 248 personnes en configuration debout

Scène *Stage*

13 praticables modulables de 2m x 1m + **2 praticables** 1m x 1m

→ Taille habituelle de la scène : 7m x 3m (*maximum : 7m x 4m*)



Son *Sound*

Microphones

3 AKG C535
2 AKG C414

2 AUDIOTECHNICA ATM33A

1 NEUMANN KM184

3 T.BONE Ovid system CC100

1 SUPERLUX CM-H8K

2 DI RADIAL PRO48
1 DI RADIAL PROD2 STEREO
4 DI DBX dB12
3 DI BEHRINGER DI100
2 DI BEHRINGER DI20

8 SHURE SM58
2 SHURE BETA58
1 SHURE BETA57A
4 SHURE SM57
2 SHURE BETA56
1 SHURE BETA52A
1 SHURE BETA91A

1 SENNHEISER E602
1 SENNHEISER E604
1 SENNHEISER E906
1 SENNHEISER MD421-II

1 BEYERDYNAMIC M88
2 BEYERDYNAMIC M201TG
3 BEYERDYNAMIC TGD58
2 BEYERDYNAMIC MC-930

Possibilité de location micro HF

**19 grands pieds de micro
6 petits pieds de micro**

Système / FOH

2 L-Acoustics X12
2 L-Acoustics 112 P (rappel
mezzanine)
1 L-Acoustics Sub 115 P
3 L-Acoustics LA4X

Retours / Monitoring

8 circuits retours :
- 4 L-Acoustics X12
- 4 L-Acoustics X8

Lecteur CD & USB

Numark CDN77 USB

Console / Desk

1 MIDAS M32

Stage box

2 DL153 MIDAS



Backline

Piano

Quart de queue Yamaha S3X

Accord du piano en 441 à la charge du producteur



Ampli basse

Bass Head MARKBASS Little Mark IV - 500

Bass Box AMPEG SVT-212AV Cabinet

Ampli guitare

FENDER Hot Rod Deluxe 212 IV

Percussions / batterie *Drum kit*

GRETSH New Classic Series "Studio" (20"x14" / 10"x08" / 12"x09" / 14"x14")

+ caisse claire 14" / **Nous n'avons pas de cymbales**

Hardware

4x cymbal boom stands

Hi-Hat stand

2x Bass drum pedal (Tama, Mapex)

2x Snare drum stand

2 sièges de batterie

Table de percussions Thomas PT-1000

Stands

4 stands clavier

5 stands guitare

7 pupitres concert / 4 pupitres pliables

6 lampes pupitres



Lumière *Lights*

Grill 5,60 m de hauteur

Contrôle

Splitter OXO BBOX6
Enttec DMX USB PRO
DMX Merge DM-2512
Starville WLS-DMX Transceiver
24GHz

Console

ChamSys QuickQ 20
SCENE SETTER-48 / DC-2448

4 Blocs de puissance
Pro dimming Pack
Contest Faze TEC

Prises

1 63 A / 2 32 A

Éclairage

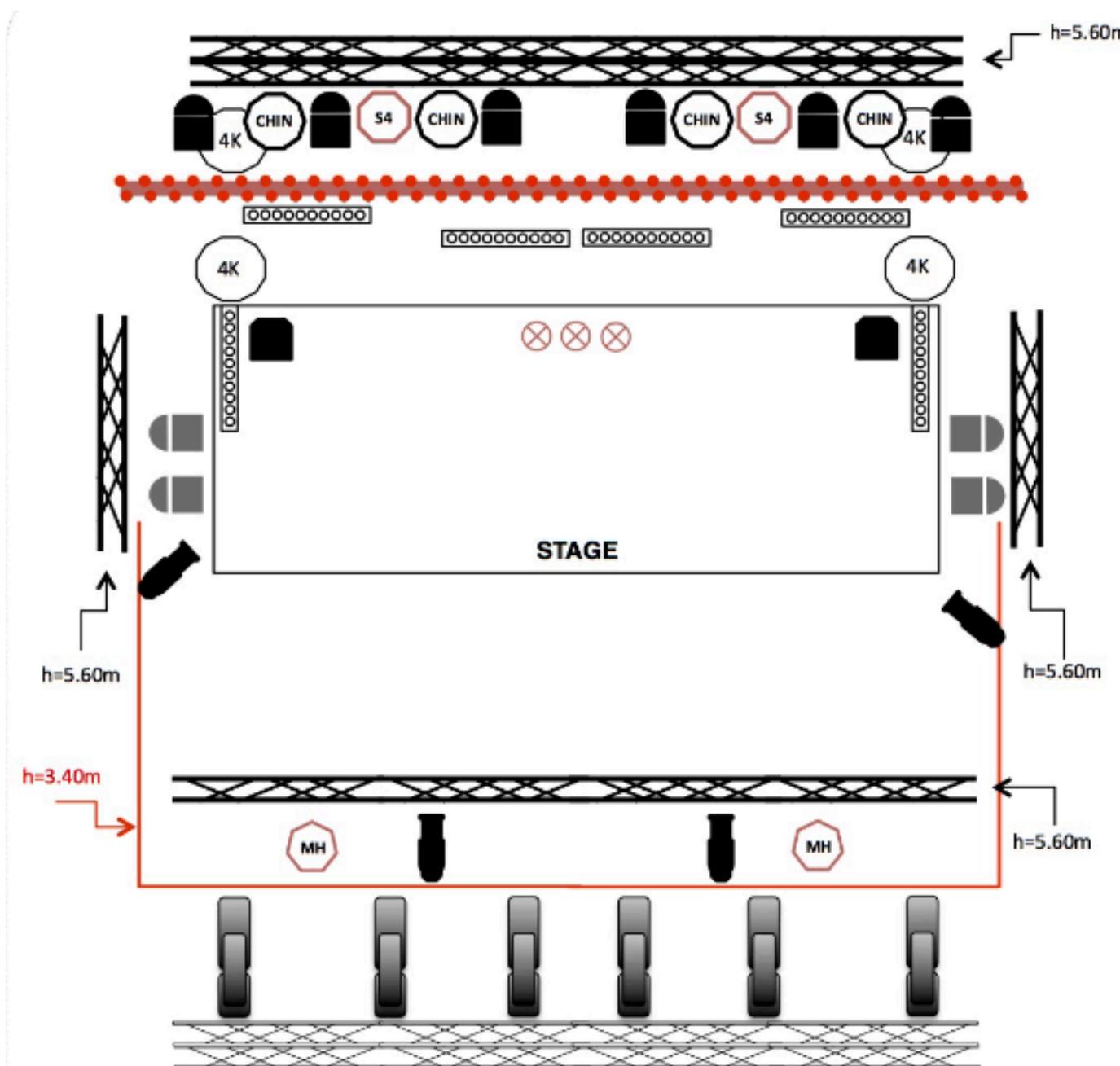
4 4K SERVOCOLOR Starway
4 Lyres LEDSTAGE LSW1918Z
2 MH-110 Stairville
6 LED Spotlight BEL6 Battery Event Light
6 PAR 64 CP60
4 PAR 64 CP61
7 DECOUPE RJ 6145X
(dont 1 gobo avec logo de la salle)
4 ETC Source Four
6 PAR 36 650W
+ Lumières déco ambiance

Machine à brouillard

Antari Z-350 Fazer
Contest Faze TEC



Plan de feu *Lighting plan*



Légende

- | | | |
|---------------------------|-----------------|--------------------------|
| 4K Stairway Servocolor 4K | RJ 614SX | Sunstrip |
| Lyres LEDSTAGE | ETC Source Four | 3 lignes graduées au sol |
| Cameo Flat Pro Spotix 4 | PAR64 CP61 | 2 Machines à brouillard |
| MH - 110 Stairville | PAR64 CP60 | |

Projection

Ecran de projection réglable / *Screen projection* 5 x 3,75 m

Vidéo projecteur / *Video projector*

SONY VPL-VW500 ES ultra HD 4K

2 vidéos projecteurs full HD sur mezzanine

Lecteur blu-ray full HD OPPO

Vidéo - tournage plateau *On-set filming*

7 caméras 4K professionnelles

avec enregistrement des rushes en 4K RAW

4 stabilisateurs (gimbals)

Possibilité de caméras sur pieds ou en mobile avec cadreur équipé d'intercom et de tally

Moniteurs et contrôles à distance

1 Moniteur 4K SDI/HDMI 12G 7" + 2 Moniteur 4K SDI/HDMI 3G 5"

3 systèmes de contrôle à distance en réseau

Les caméras peuvent être pilotées en PTZ (pan-tilt, zoom, mise au point et iris) **avec installation réseau**

Streaming (réseaux sociaux)



Régie vidéo HD *HD video control room*

Régie isolée au deuxième étage de la salle de concert.
Équipée d'une fibre optique et d'une Wi-Fi pro

Images

1 Régie 4K/HD 10 entrées, avec possibilité d'enregistrement en 4K

1 Mini régie supplémentaire 4 entrées

1 Enregistreur Hyperdeck 4K/HD

1 Mac Pro

Son

Enregistrement en direct du mix de sortie de console lors du concert,
ainsi que du multipiste non mixé.

1 table de mixage 32 entrées.

Autres

Intercom sans fils

Intercom filaire

Boîtiers Tally

Boîtiers convertisseurs HDMI / SDI

Possibilité de diffuser en direct sur les réseaux sociaux (Facebook, Youtube, Vimeo, Twitch) via le logiciel Livestream.

Studio post-production montage sur Mac Pro/Imac + Console son

(voir page 8)



Studio de post-production

Post production studio

Avec une superficie de 35m², ce studio situé à quelques mètres de la salle de concert, peut également servir de loge pour vos équipes.

→ Équipée d'une fibre optique et d'une Wi-Fi pro

Station de travail

Mac studio M.1 Max 2022

Puce : Apple M1 Max

Mémoire : 64Go RAM unifiée

Stockage interne : 1To SSD

Écrans : 1 moniteur 4K + 1 moniteur HD

iMac Retina 5K 27"

Processeur : Intel core i7 4,2Ghz

Puce graphique : Radeon pro 580 8Go

Mémoire : 32Go RAM

Stockage interne : 1To SSD

Disques SSD Externes Samsung T7 et T5

Logiciels

Logiciel audio (DAW) : Logic pro X

1 banc montage

1 panel d'étalonnage

1 Contrôleur / Console de mixage 16 entrées avec faders motorisés

